

APONI

Site : aponi.eu



APONI

French artist : Based in Southern France

- The soul within the 'gaze' has become the passion and focus of my work. This awakened look - coming from and drawing back towards an inner source, touching seer and seen.

- Within each portrait I seek to capture life's paradox : the universality and (unique) individuality of each being, in all their humanity.

- This brochure contains prints of a selection from the series « Origins ».





ZAVAS

Acrylique sur toile, 60 x 80 Cm.



TADI

Acrylique sur toile, 80 x 80 Cm.

TIBRA

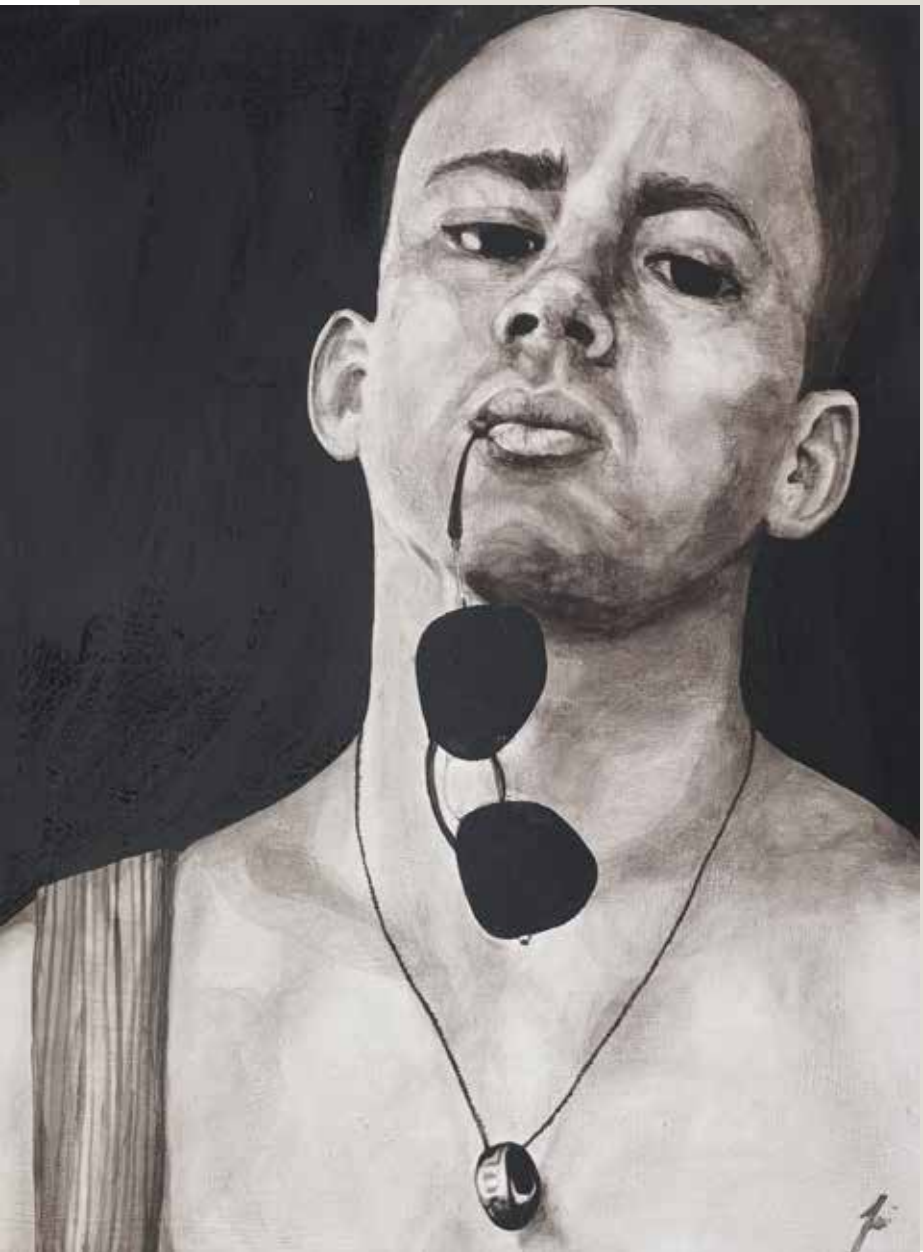
Acrylique sur toile, 60 x 80 Cm.





SIMON

Acrylique sur toile, 80 x 80 Cm.

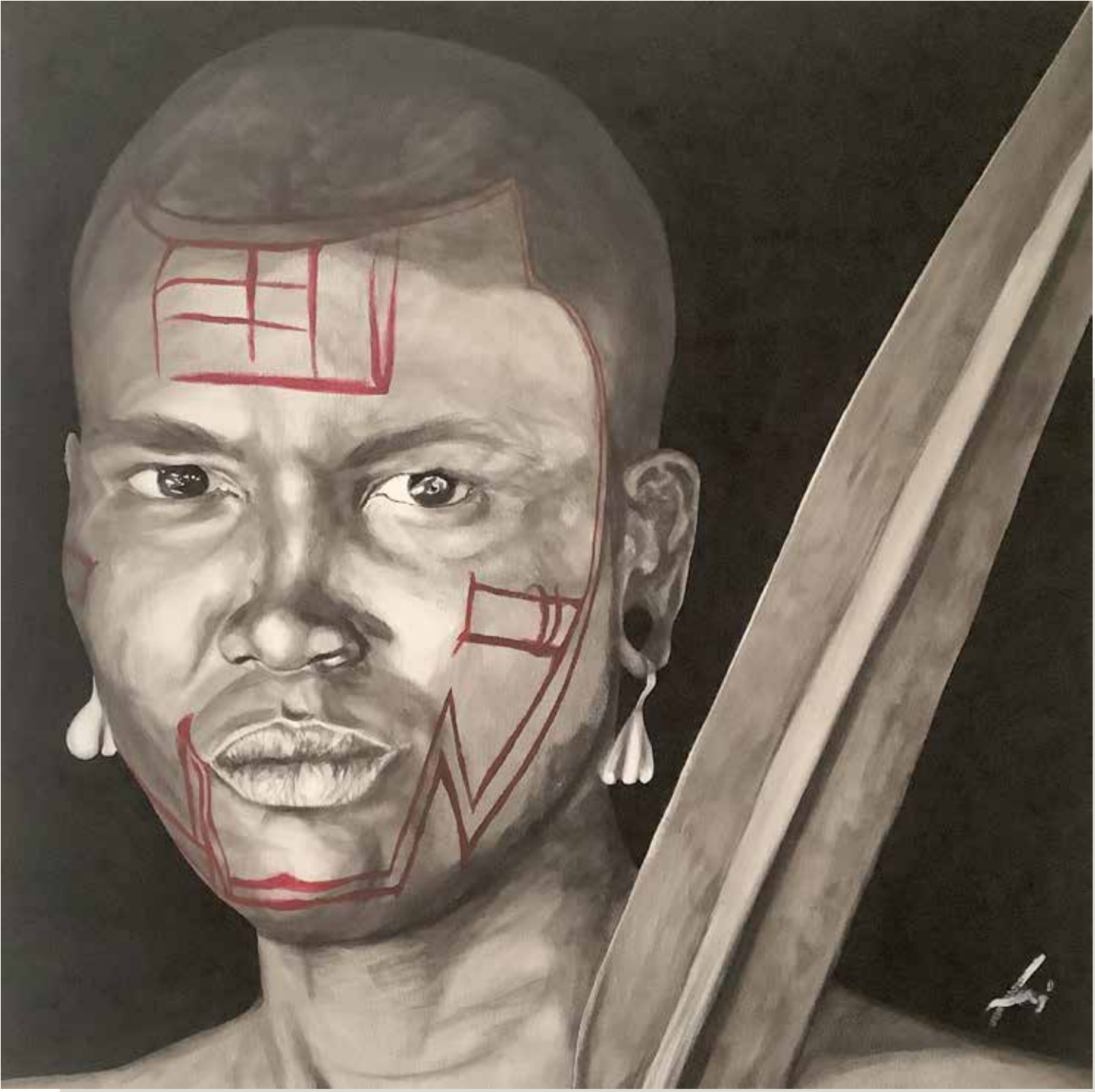


CHAN

Acrylique sur toile, 70 x 50 Cm.

Qu'est ce qui happe notre regard, notre corps et notre esprit devant cette beauté offerte ? La magie du regard distant, voire détourné, intéressé ailleurs ? La décontraction de la posture du mâle, auquel une certaine assurance ou une assurance certaine a été inoculée depuis le départ ?

Bien sûr ce corps flamboyant dévoilé un peu interpelle tous nos sens. C'est bien de sens qu'il s'agit ici et surtout de sensualité. Celle qui perle malgré tout, envers tout et contre tout… Celle qui vous déborde et vous prend ! Pour un instant ? Non ! Ce type de sensualité profonde vous envahit et vous habite à jamais…. Obsession vitale !



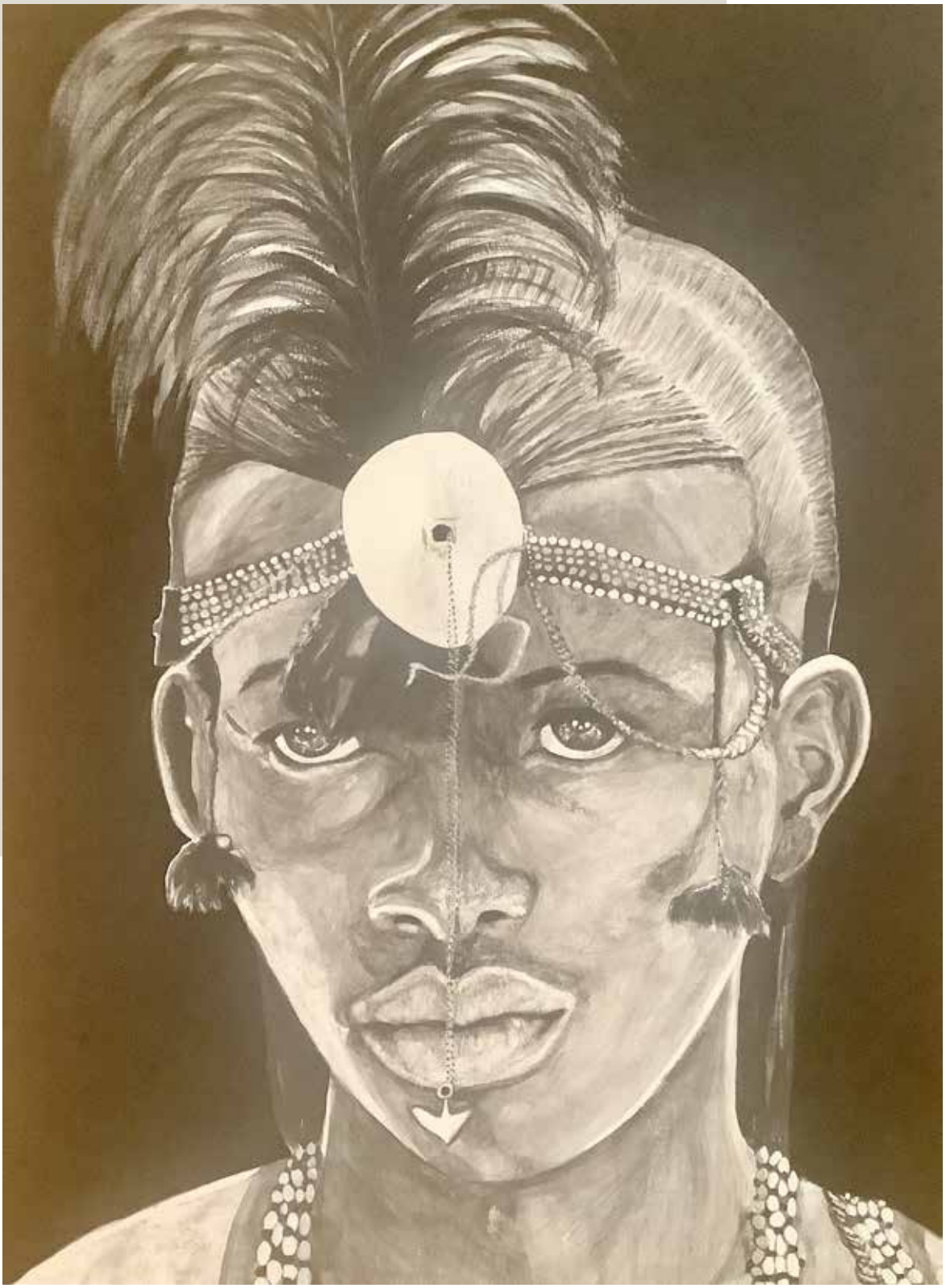
OURY

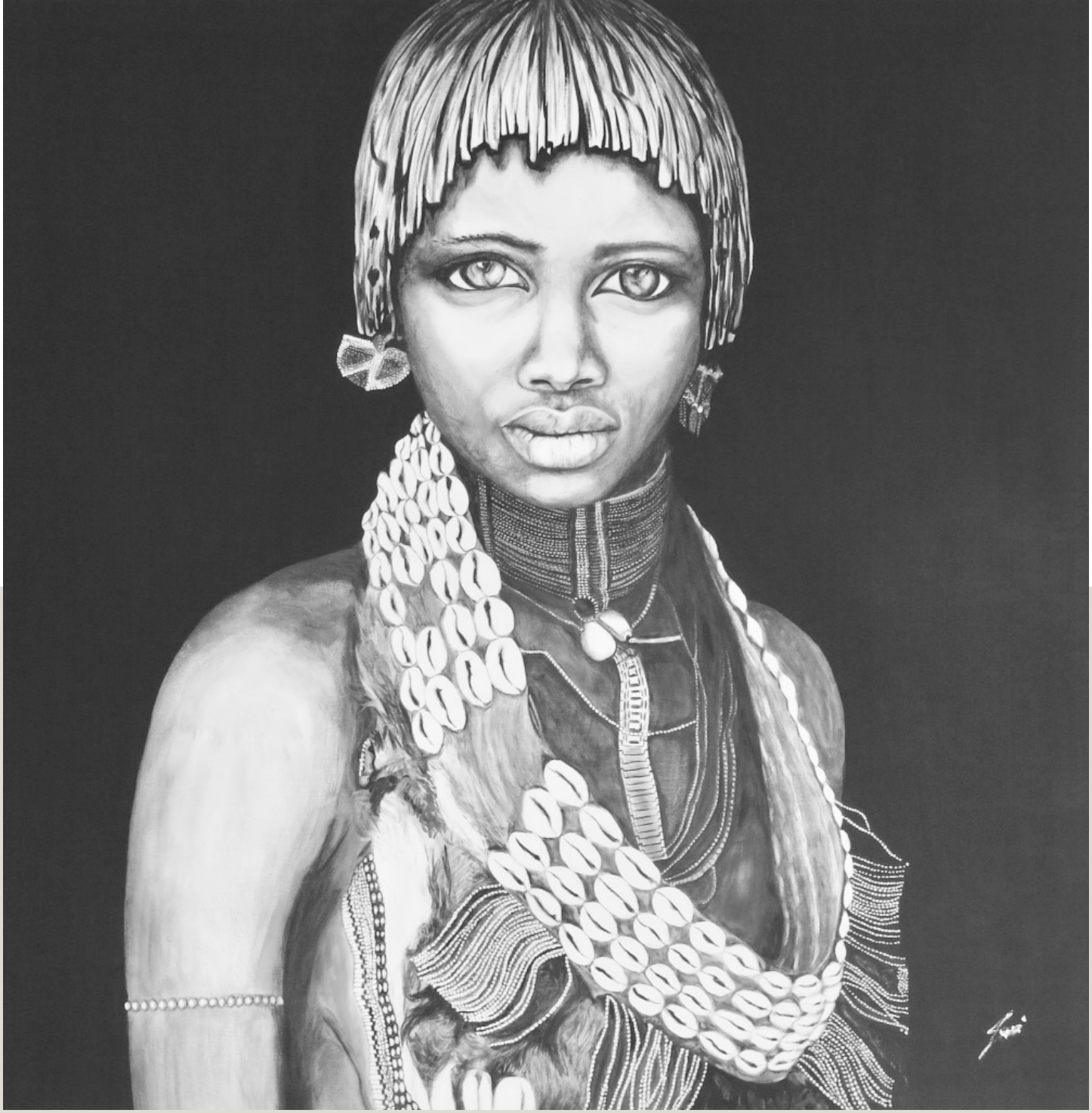
Acrylique sur toile, 80 x 80 Cm.

Oury est un prénom peul qui signifie « Vivant ». Il est traditionnellement donné afin de souhaiter une longue vie à l'enfant. L'éclat du regard de ce guerrier peul est aussi acéré que le tranchant de sa lame. Fier de sa lignée et de son rang, sûr de sa force, tout son corps est en éveil. Sa concentration est optimale et rien de ce que nous sommes ne saurait lui échapper. Sa présence irradie. Il nous observe, nous lit, et tout son être est centré sur nous, intensément, entièrement. Étrange mise en présence… Puis lentement son essence se distille…

FULANI

Acrylique sur toile, 80 x 60 Cm.

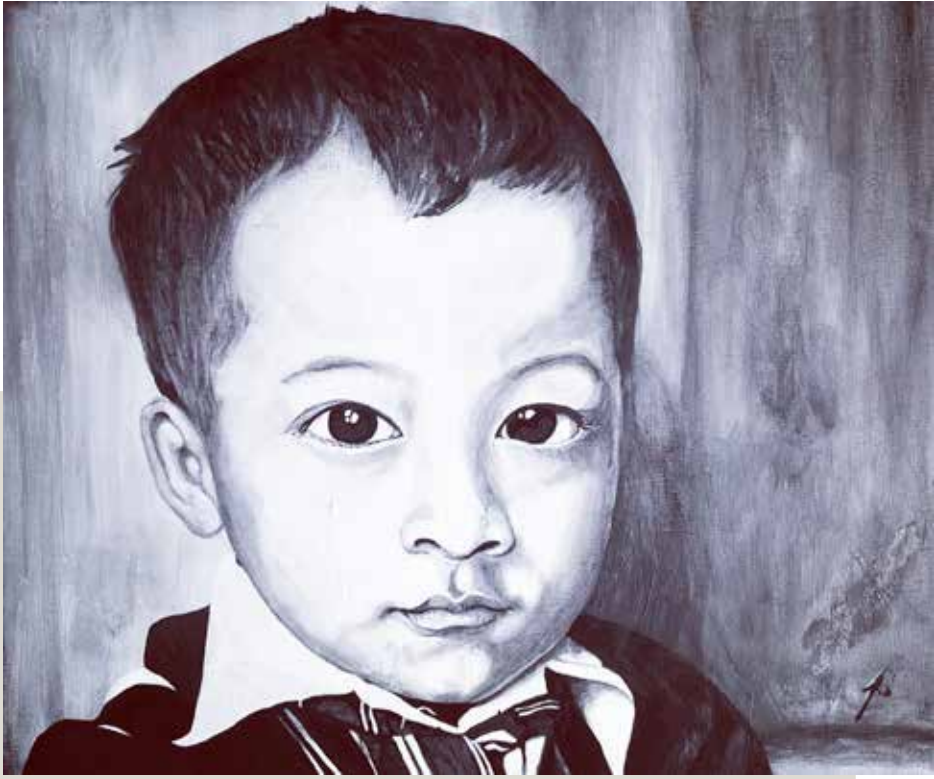




LAYA

Acrylique sur toile, 100 x 100 Cm.

Peuple Hamer, vallée de l'Omo, Éthiopie. Offrir un féminin qui mêle grâce et tradition, fragilité et caractère premier, apparence et présence authentiques. Comme la jeune fiancée qui espère tout et ne redoute plus rien, elle sait déjà ce que d'autres ignorent. Elle a fait siens certains fondamentaux et seule sa présence suffit à vous les transmettre en profond.



ABHAY

Acrylique sur toile, 45 x 55 Cm.

ABHAY est originaire d'Inde mais il a été adopté en Angleterre. Son prénom signifie « Intrépide, sans peur ». Ce portrait témoigne de la richesse d'un parcours, d'une histoire. Bien que bien « emballé » dans son costume d'écolier britannique Abhay donne à voir son visage où l'Inde a pourtant gravé une identité différente. Il nous observe impassible et attentif. Tout en lui vibre car son regard, à lui seul, est déjà un sacré soutien.



DOUG

Acrylique sur toile, 70 x 50 Cm.

Comme les enfants plongeurs de l'île de Gorée, Doug se prélasse mais pas que… Tout est dans sa posture supérieure et son regard qui toise presque. Mais il y a ce sourire narquois et doux qui éclaire la rencontre comme une promesse. La fierté justifiée qui l'anime est suffisamment teintée d'humour pour que l'on tombe sous son charme insolent.



SHAPIRI

Acrylique sur toile, 60 x 80 Cm.

Shapiri signifie « esprit lumineux ». L'esprit de la nature est au cœur de la culture de cette jeune Yanomami. Monde des vivants, Monde des morts et Monde des esprits cohabitent ici avec le Monde de la faune. Elle peut passer d'un monde à l'autre, prendre l'apparence d'une autre espèce et est capable d'adopter ses qualités.
Dans un chatoiement incroyable de couleurs chaudes, elle s'offre soudain à notre regard. Elle observe très attentivement mais on ressent sa confiance. Pour son peuple des forêts, l'esprit des forêts leur donne tout ce dont ils ont besoin pour vivre. Mais les shapiri sont très difficiles à voir bien que très beaux. Les shapiri veillent sur le monde.

CHASSE A COUPS DE PIED



DANS L'INVISIBLE

Huile sur toile, 80 x 120 Cm.

Start from a dream…see appearing…a bird's head. To erase it. Return to the initial abstract goal. And so on. At the third appearance of the animal on the canvas. To become humble. To bow to the all powerful Painting…

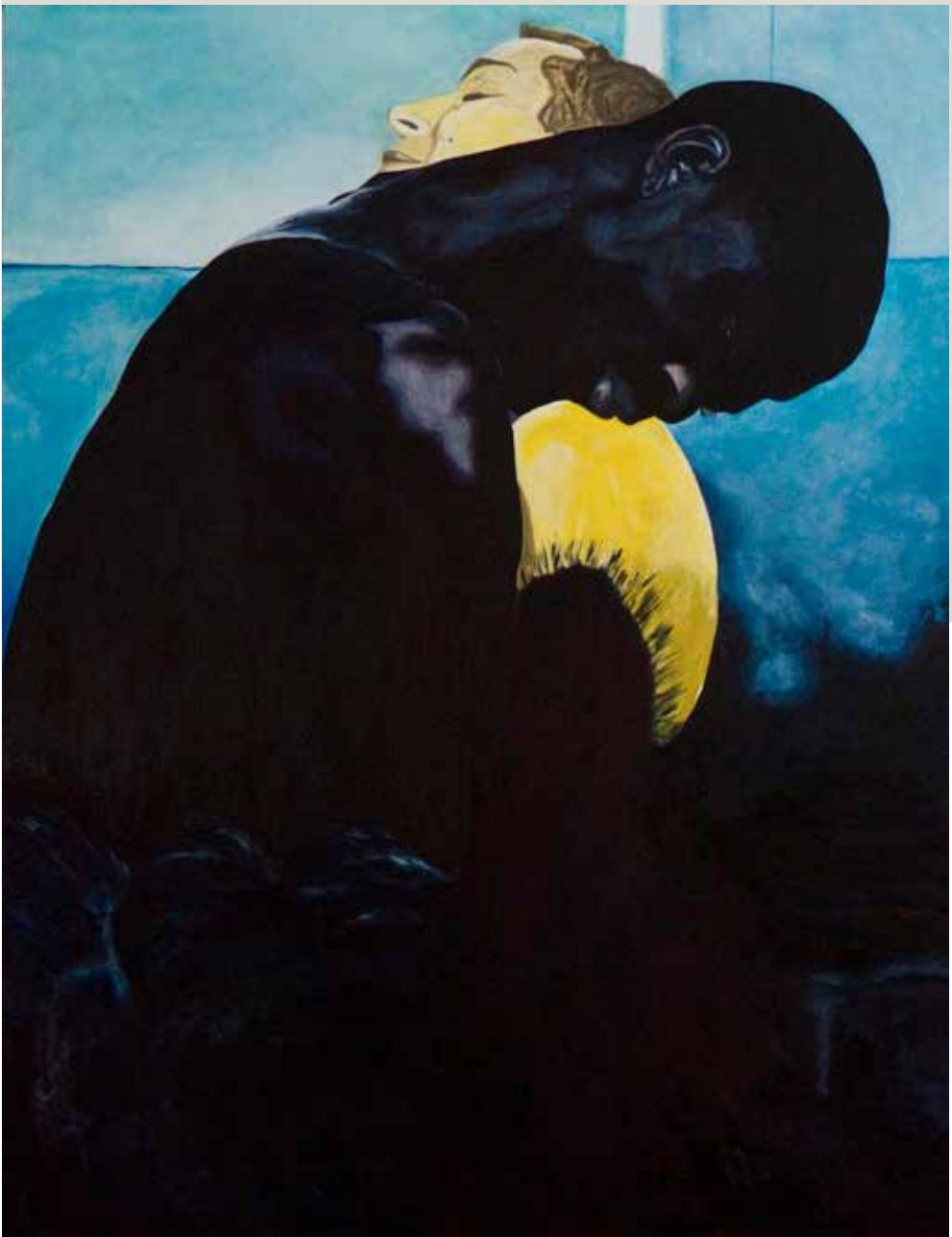
Partir d'un rêve…voir apparaître…une tête d'oiseau. L'effacer. Revenir au but abstrait initial. Et ainsi de suite. À la troisième survenance de l'animal sur la toile. Devenir humble. S'incliner devant la Peinture toute puissante…



L'AMANTE

Acrylique et encre sur toile bâche,
150 x 190 Cm.

Mante religieuse surnommée tigre de l'herbe,
cheval du diable. Pattes ravisseuses ou
ravissantes ? À faire perdre la tête pour certains.
L' acuité de son regard est obsédante. Où que vous alliez, son observation perdure.
Elle vous fixe. Vous lit. Avec ardeur.



DEEP TRUTH

Huile sur toile, 120 x 80 Cm.

Parle cœur. Tout transcender.
Irradier l'infinie tendresse.
Au plus profond.
Chez soi.
Et s'abandonner à l'autre.
Avec l'Amour, la vraie étreinte.
S'en délecter.
En scintiller.



AVA

Acrylique sur toile, 60 x 80 Cm.

Cet instant là ! Cet instant spécifique juste avant la confidence joyeuse. Ce regard si aimant qui vient vers vous pour se confier, pour partager, pour offrir une intimité, un secret. La joie et la fraîcheur de l'enfance, qui sait instinctivement à qui s'adresser à qui se révéler en toute confiance. Ces yeux si pétillants se plantent dans les vôtres pour ne plus les lâcher, pour se connecter avec un vrai lien d'amour, de proximité profonde. La Peinture souligne ce fameux instant où les frontières sont abolies car le vrai lien à l'autre est présent.



COCHISE

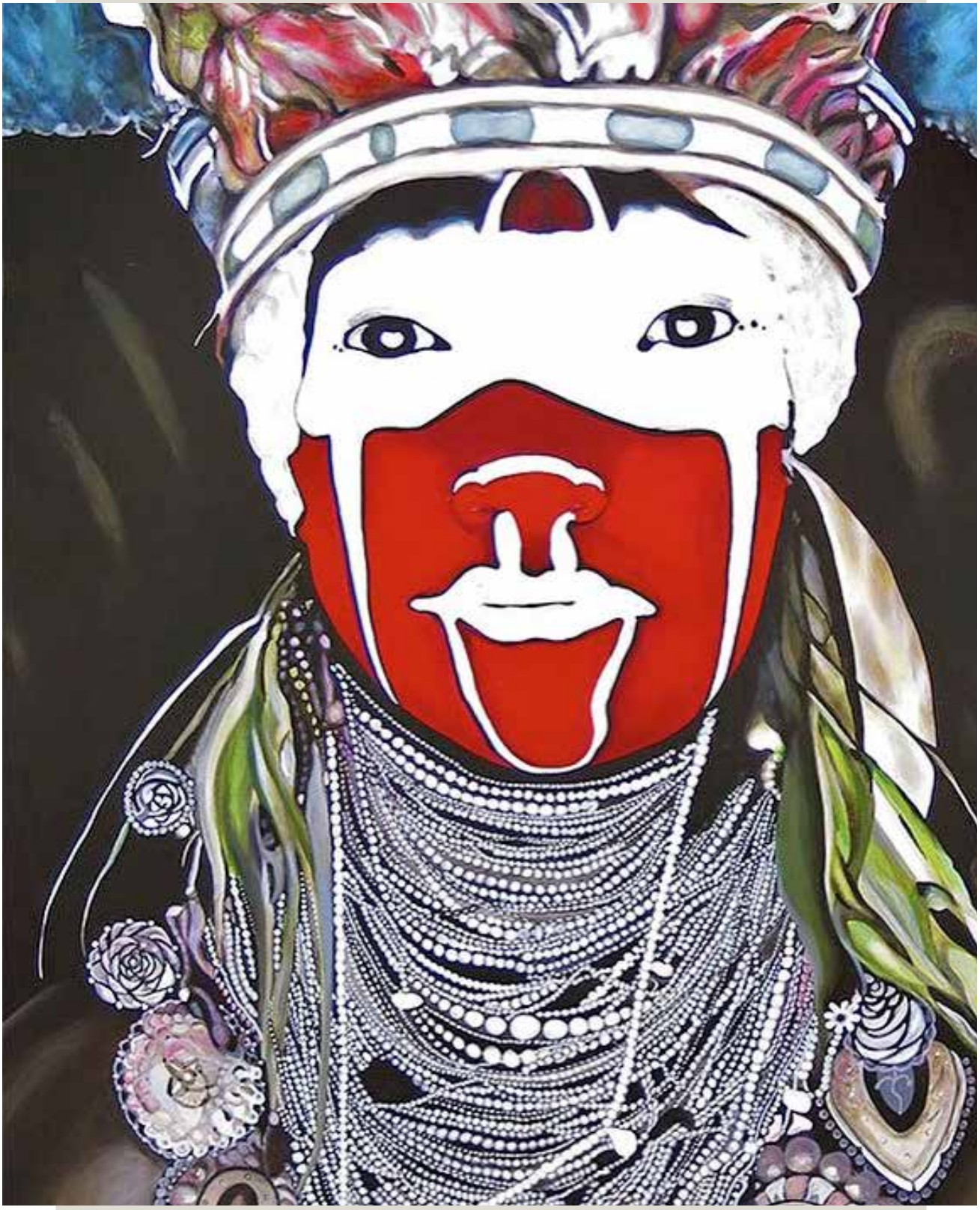
Acrylique sur toile, 60 x 80 Cm.



DEVI

Acrylique sur toile, 180 x 110 Cm.

Proposition de rencontre avec la noblesse du féminin, la pureté et l'élégance de cette jeune indienne. Elle vous observe longuement et vous suit du regard où que vous alliez.
Elle est forte de son authenticité, de son peuple, et pourtant elle accepte l'altérité, la découverte de l'autre en égal.



SILENT INDIAN

Acrylique sur toile, 180 x 110 Cm.

Ici c'est de présence qu'il s'agit. Cette beauté première irradie, non pas tant de la richesse de la parure, de la force de ce jeune homme puissant mais de l'intimité que son regard crée. Ce qu'il irradie va à notre encontre tout en douceur et nous enveloppe. Il parle avec ses yeux en silence.

PRINCIPALES EXPOSITIONS



AVR 2024 : ART PARTY VENISE

JUI 2023 : EXPO ART BASEL BÀLE

DÉC 2019 : ARTWEEKS MIAMI

AOÛT 2019 : SWISS ART EXPO ZURICH

MAR 2018 : STRICOFF GALLERIE NEW YORK

DEC 2016 : SPECTRUM MIAMI BEACH

NOV 2015 : 111 DES ARTS TOULOUSE

DEC 2014 - FEV 2015 : TAMP LONDRES

OCT 2013 : M. O. Y. A. VIENNE (AUTRICHE)

AVR 2013 : GALERIE DE MARCHI BOLOGNE (ITALIE)

DEC 2012 : AMSTERDAM SHOWCASE

SEPT 2012 : GALERIE MARZIA FROZEN BERLIN

JUIN 2012 : BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN BEAUCE

MAI 2012 : GRAND SALON D'ART PARIS

MARS 2012 : PALME D'OR ARTOULOUSE

OCT 2010 : HSBC. VIP EVENT TOULOUSE



VIDROH

Acrylique sur toile, 60 x 80 Cm.

Vidroh signifie « le révolté » en bulgare. L'acuité de Son regard est perçante. Il ne vous quitte jamais des yeux, même au moindre de vos mouvements. Les sourcils légèrement froncés accentuent la force de sa révolte, de son opposition éclatante.



RED DOG

Huile sur toile, 80 x 60 Cm.

L'amitié au bord des yeux. Amour indéfectible. Le plus intense des soutiens. Protection. Acceptation insatiable de l'autre. Soif de ce que tu es, seras…

YO

Acrylique sur toile, 60 x 80 Cm.

Yo prénom japonais signifiant « celui qui sourit ». Là ce n'est plus un fou rire ; c'est un jaillissement ! L'intensité de la joie est telle qu'elle implique tout votre être. La force de Yo c'est que par on ne sait quelle magie, il vous transmet en direct : la libération de l'éclat de rire, la secousse de tout ce qui préexistait et la place nette pour tout ce qui va venir après. Quelle que soit votre vie, posez votre regard sur lui et laissez-vous partir.





ALUPKI

Acrylique sur toile, 60 x 80 Cm.

Peuple Yanomami vivant dans la forêt amazonienne dans la réserve biosphère de l'UNESCO (8,2 millions d'hectares) Brésil Vénézuéla. Yanomami Tëpë signifie « êtres humains ». On estime qu'ils ont traversé le détroit de Béring reliant l'Asie à l'Amérique il y a 15 000 ans. Au moindre signe se figer, observer et découvrir. Garder intacte la capacité d'éveil, de réaction. Et reconstruire chaque jour notre rapport au monde. A chacun de vos mouvements, Alupki vous accompagnera du regard et vous enveloppera de sa poétique fraîcheur. Elle s'est arrêtée pour poser son regard sur vous et vous rencontrer.



AVILA

Acrylique sur toile, 81 x 55 Cm.

Bien sûr, il y a l'extrême beauté de la fillette, mais là ce sont les yeux de la prière qui sont représentés. Le regard qui touche au mysticisme, à la supplique sacrée. Pas la plainte, ni la demande, mais la vraie prière aérienne, subtile. Celle qui semble à peine évoquer, avec une force et une infinie douceur en même temps. Elle est légère et omniprésente. On ne peut se détacher de ce regard qui vous scanne, vous lit, vous
aime et vous comprend en profond. Lors de chacun de vos déplacements ce regard incroyable reste sur vous posé avec une douce et réelle bienveillance. Sa présence en est obsédante.



WARIS

Acrylique sur toile, 70 x 50 Cm.

Portrait inspiré du film « Fleur du désert » basé sur l'autobiographie éponyme de Waris Dirie. Passée du désert de Somalie à l'univers des top-modèles, elle a profité de sa célébrité pour dénoncer l'excision. Ces yeux immenses dévorent son visage et pourtant une douceur chaleureuse, infinie, vibrante, s'en dégage… Le flou des broderies de sa robe légère s'oppose à l'extrême précision du bandeau d'où jaillit son regard, comme une source chaude inaltérable. D'ailleurs où que vous alliez dans la pièce son regard vous suivra constamment. De toute cette innocence offerte se dégage déjà toute une personnalité présente, définie, construite pour l'essentiel. Si bien qu'elle est là toute entière et nous rencontre en confiance, ouverte à l'avenir.



ADRIEL

Acrylique sur toile,
60 x 80 Cm.

Peuple Yanomami : Yanomami Tëpë signifie « êtres humains ». Même l'enfance peut être pensive. Très absorbé dans ses pensées, Adriel, n'en est pas moins présent. Présent à la forêt amazonienne dans laquelle il grandit, mais également présent à son rapport au monde, à sa propre place dans cet univers. La conscience du passé, le rêve de notre futur, nous inscrivent dans notre devenir. Et parfois nous le réalisons plus.

B. T.

Acrylique sur toile, 80 x 80 Cm.



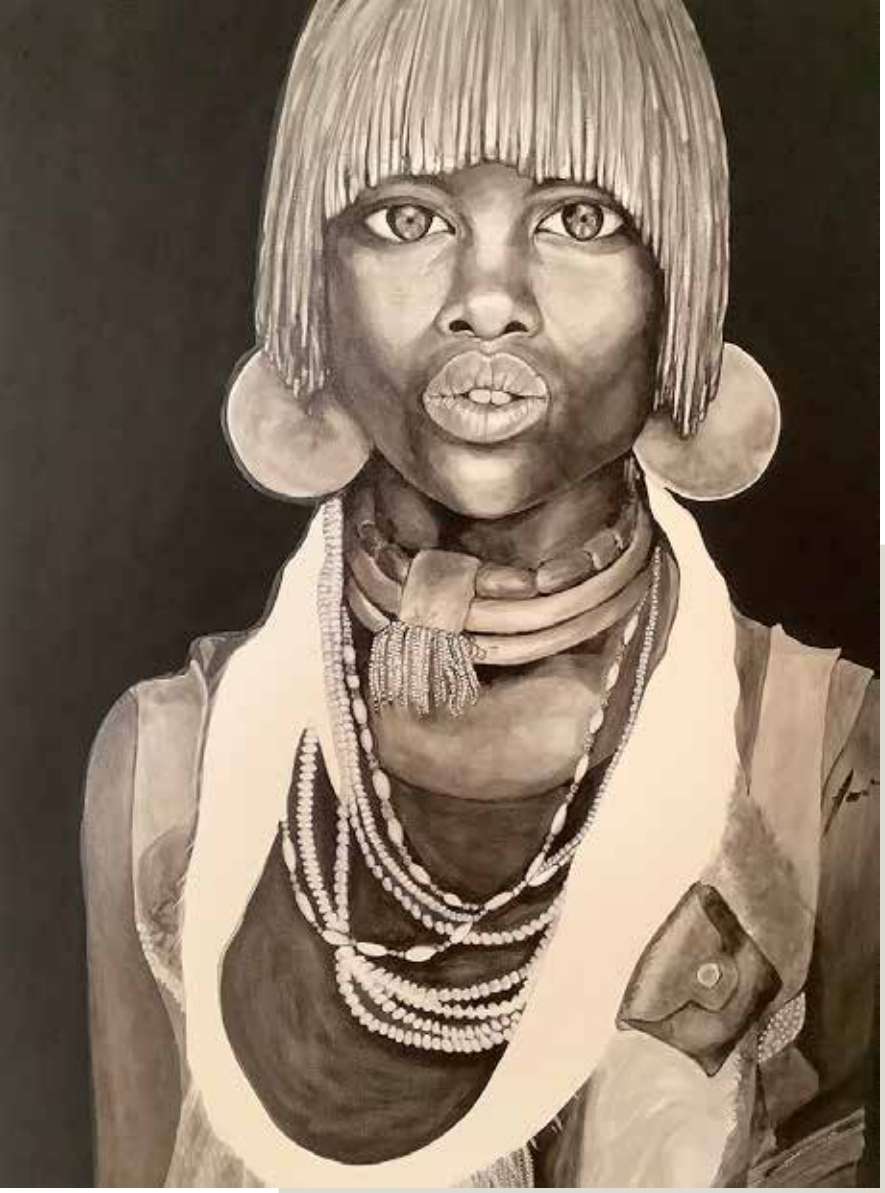
Cette beauté ténébreuse excelle en sortilèges du féminin. La sensualité de ses lèvres nous appelle. Sa musculature saine est promesse de moments de mélanges affirmés car décidés pleinement et voulus consciemment, intensément. La finesse de son nez cède devant la force de son regard noir et pourtant doux et si envoûtant. Cette femme surgit de l'obscurité et le peu d'elle qui affleure vous trouble comme jamais. Elle ne dissimule rien mais vous offre intensément toute sa présence, toute son essence sans fard aucun.

ANIKA

Acrylique sur toile, 40 x 50 Cm.



Son prénom est dérivé d'Hannah qui veut dire gracieuse. Les cheveux au vent mais le sourire éclatant, Anika s'ouvre à vous sans la moindre hésitation. Elle grandit en Inde, le pays aux multiples traditions et croyances où tout est possible. Depuis son plus jeune âge elle est parée de bijoux qu'elle porte naturellement. Dans son pays, l'éducation, la fortune et la puissance sont les attributs des déesses de l'hindouisme. D'ailleurs l'Inde a été le premier pays à avoir accepté d'être gouverné par une femme. À son âge, Anika ne connaît pas encore tous les aspects de la condition féminine. Alors, elle sourit, confiante en l'avenir et fait un pari positif sur son devenir.



YAKO

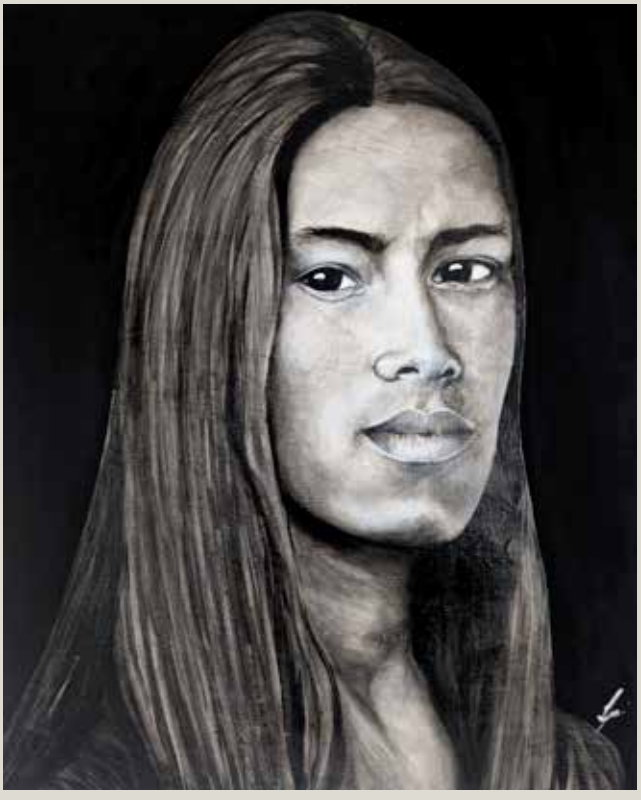
Acrylique sur toile, 80 x 60 Cm.

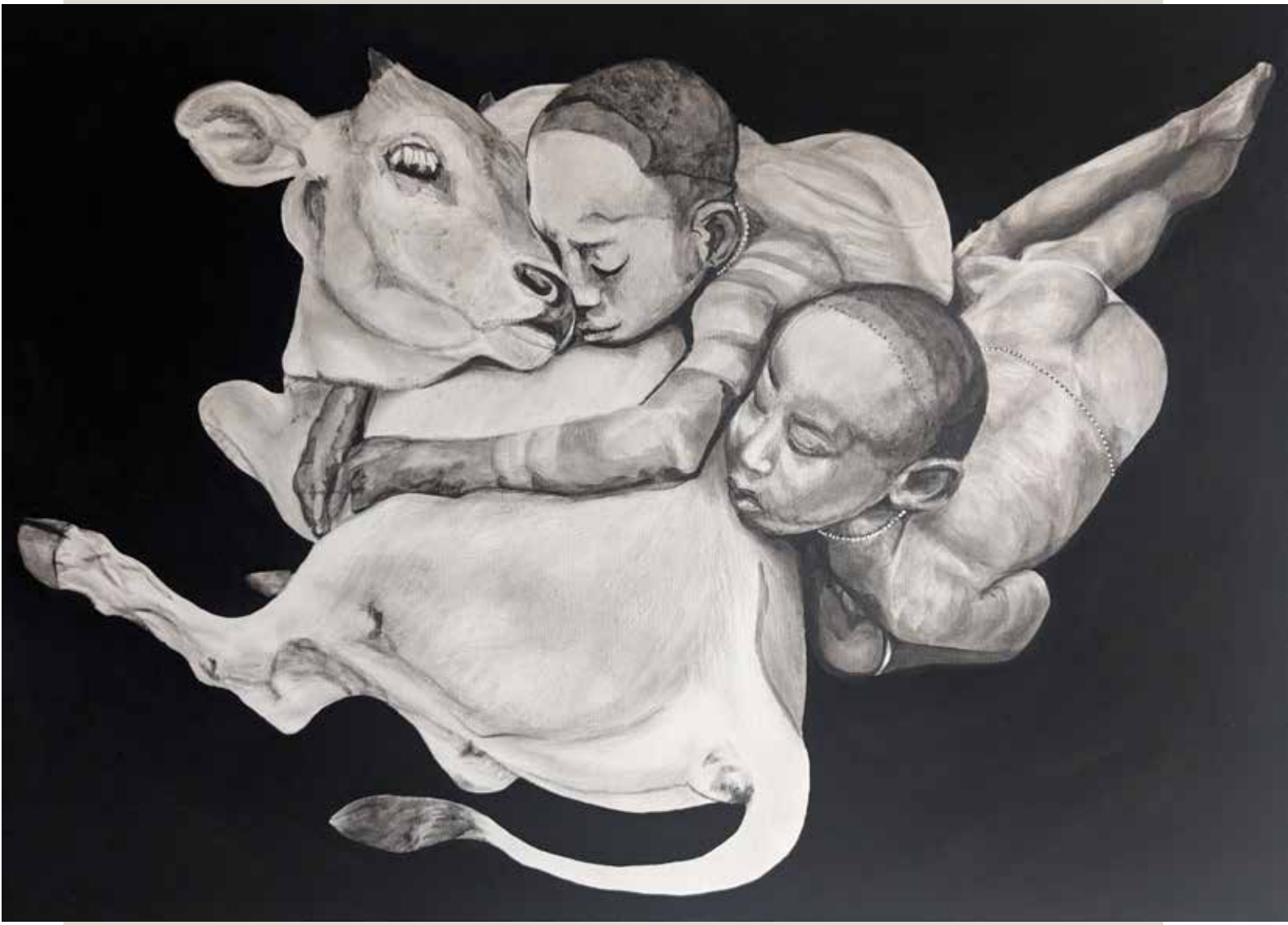
Yako signifie « Tout ira bien » en baoulé. Peuple Hamer de la vallée de l'Omo en Éthiopie. Être guerrier, révolté, armé, ou être une femme et porter ses armes, toutes ses armes.

Ce portrait flirte avec l'androgynie aussi. Mais il offre, il donne à voir la force de la pureté, de la foi absolue, celles qui se communiquent par la transmission directe, instantanée et qui ensuite ne vous lâchent plus. Ici le regard appuie sur tout ce que la bouche a à vous dire.

CHAYTON

Acrylique sur toile, 81 x 65 Cm.

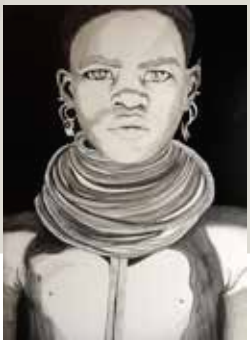




S.T.

Acrylique sur toile, 60 x 80 Cm.

APONI




Site : www.aponi.eu
E-mail : aponiaponi@sfr.fr